

# Sanmatìo

(per coro maschile)

Parole e Musica di Bepi De Marzi

1

Allegro ♩ = 144

(Solo)

*mf* Co la re - gi - na de San Ma - ti - o la vo - le l'ac - qua ren - to' l so ca - ste - lo, ma che la

(Solo)

por - ta el ca - pi - ta - no, quel che co - man - da la ci - tà de Gia - no.

ti - o la vo - le l'ac - qua ren - to' l so ca - ste - lo, ma che la por - ta el ca - pi - ta - no, quel che co -

(Soli)

man - da la ci - tà de Gia - no. Ma' ca - pi - ta - no ga za l'a - mo - re, ga za l'a - mo - re, la ze la

fio - la de Li - la - no Be - lo; el se la por - ta nel so ca - ste - lo e l'in - dor -  
fio - la de Li - la - no Be - lo; el se la por - ta nel so ca - ste - lo, nel so ca - ste - lo e l'in - dor -

men - za co' le se - re - na - te. (Tutti) *pp*  
men - za co' le se - re - na - te. Le se - re - na - te del ca - pi - ta - no le sve - ja tu - ta la ci - tà de  
*pp* Bo Bo Bo Bo Bo

Gia - no. Ma la re - gi - na no' ze con - ten - ta: la vo - le l'ac - qua de la Val - le Scu - ra. El ca - pi -  
Bo Bo Bo Bo Bo Bo Bo *mf* (Soli)

ta-no el ga pa - u-ra, el ga pa - u-ra de la Bu-sa Fon-da. La Bu-sa Fon-da, La Bu-sa

*mf* (Soli) El ca - pi - ta-no el ga pa - u-ra de la Bu-sa Fon-da. La Bu-sa Fon-da, la Bu-sa

Ne-ra, el ca-pi - ta-no be-lo el se di - spe-ra. El se di - spe-ra el ca - pi - ta-no, el ca-pi -

Ne-ra, el ca-pi - ta-no be-lo el se di - spe-ra.

(Soli) *mf* El se di - spe-ra el ca-pi -

ta-no, quel che co-man-da la ci-tà de Gia-no. Ma la re - gi-na no' ze con-

ta-no, quel che co-man-da la ci-tà de Gia-no. Ma la re - gi-na no' ze con-ten-ta, no' ze con-

ten-ta: la vo-le l'ac-qua ren-te l'er-ba men-ta. (Tutti) *mf* nell

ten-ta: la vo-le l'ac-qua ren-te l'er-ba men-ta. Con l'er-ba men-ta, co' l'er-ba a - ma-ra, la Bu-sa

Bo Bo

Fon-da la di-ven-ta cia-ra, col pri-mo so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta-no tro-va l'ac-qua

LA PRI MA ON DA ZE DE

Bo Bo Bo Bo Bo Bo Bo

*f* Col pri-mo so-le, la pri-ma on-da, co l'ac-qua fi-na la di-ven-ta bion-da, col pri-mo

fi - na. La pri-ma on-da, co l'ac-qua fi-na la di-ven-ta bion-da, col pri-mo

Bo *f* Co l'ac-qua fi-na la di-ven-ta bion-da, col pri-mo

so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta-no tro-va l'ac-qua fi-na. Col pri-mo so-le, la pri-ma

so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta-no tro-va l'ac-qua fi-na. La pri-ma

so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta-no tro-va l'ac-qua fi-na.

on-da, co l'er-ba men-ta la di-ven-ta bion-da, col pri-mo cia-ro de la ma-ti-na el ca-pi-

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

*f* Co l'er-ba men-ta la di-ven-ta bion-da, col pri-mo cia-ro de la ma-ti-na el ca-pi-

ta-no be-ve l'ac-qua fi-na

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

ta-no be-ve l'ac-qua fi-na. Ma la re-gi-na no' ze con-ten-ta: la vo-le l'ac-qua ren-to'l so ca-

ste-lo; che ghe la por-ta, col ca-pi-ta-no, la vol la fio-la del Li-la-no Be-lo.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Be-lo del cam-po ton-do ga tan-ti fio-ri che pro-fu-ma'l mon-do, ma'l ca-pi-ta-no li por-ta

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Li-la-no Be-lo ga tan-ti fio-ri che pro-fu-ma'l mon-do, ma'l ca-pi-ta-no li por-ta

vi-a co-sì la sto-ria 'des-so ze fi-ni-a.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

La ze la sto-ria ze La ze la sto-ria del ca-pi-ta-no, quel che co-

vi-a co-sì la sto-ria 'des-so ze fi-ni-a. La ze la sto-ria del ca-pi-ta-

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

no, del ca-pi-ta-no, La ze la sto-ria de la re-gi-na, de la re-gi-na, de la re-gi-

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

na, de la re-gi-na, de la re-gi-na, de la re-gi-

(Solo)  
Ma'l ca-pi-

Co la regina de San Matio  
la vole l'acqua rento'l so castelo,  
ma che la porta el capitano,  
quel che comanda la cità de Giano.

El se dispera el capitano,  
quel che comanda la cità de Giano.  
Ma la regina no'ze contenta:  
la vole l'acqua rente l'erba menta.

Ma la regina no'ze contenta:  
la vole l'acqua rento'l so castelo;  
che ghe la porta, col capitano,  
la vol la fiola de Lilano Belo.

Ma'l capitano ga za l'amore,  
la ze la fiola de Lilano Belo;  
el se la porta nel so castelo  
e l'indormenza co' le serenate.

Co' l'erba menta, co' l'erba amara,  
la Busa Fonda la diventa ciara,  
col primo sole de la matina,  
la prima onda ze de l'acqua fina.

Lilano Belo dal campo tondo  
ga tanti fiori che profuma'l mondo,  
ma'l capitano li porta via'—  
così la storia 'desso ze finia.

Le serenate del capitano  
le sveja tutta la cità de Giano.  
Ma la regina no'ze contenta:  
la vole l'acqua de la Valle Scura.

Col primo sole, la prima onda,  
col l'acqua fina la diventa bionda,  
col primo sole de la matina  
el capitano trova l'acqua fina.

La ze la storia del capitano,  
quel che comanda la cità de Giano.  
La ze la storia de la regina  
che la voleva tutta l'acqua fina.

El capitano el ga paura,  
el ga paura de la Busa Fonda.  
La Busa Fonda, la Busa Nera,  
el capitano belo el se dispera.

Col primo sole, la prima onda,  
co l'erba menta la diventa bionda,  
col primo ciaro de la matina  
el capitano beve l'acqua fina.

Ma'l capitano la porta via,  
così la storia 'desso ze finia.