

# Però mi vuole bene

adattamento per coro a 4 voci miste

Giacobetti/Savona/Cichellero  
elab. L.Fattambrini © SIAE - 1997

S

A

T

B

Dam - - - - - dam - - - - - dam - - - - -

4

dam - dam - dam - dam - dam - dam - dam La la - la la - la la - la la - la

dam - - - - - dam - - - - - dam La la - la la - la la - la la - la

dam - - - - - dam - - - - - dam La la - la la - la la - la la - la

dam - - - - - dam - - - - - dam Dam-dam-dam-dam - La la - la la - la la - la la - la

8

1.Lui mi vuol be - ne,  
2.Nel nos - stro ni - do

la La - la - la - la Dü - rü Dü!

la La - la - la - la Dü - rü Dü!

la La - la - la - la Dü - rü Dü!

la La - la - la - la Dü! Dü!

Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm!

tan - to, tan - to be - ne, mi por - ta\_a spas - so tut - ti\_i ve - ner - di.  
 noi vi - viam fe - li - ci, lui mi cor - teg - gia co - me\_il pri - mo di,  
  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!  
  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!  
 Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Ah!

Giun - ti nel par - co, do - ve c'è il la - ghett - to, lui co - in - cia a strin - ger - mi\_e\_a ba - ciar - mi con pas - sio - ne.  
 sem - pre gen - ti - le, sem - pre in - na - mo - ra - to lui con - ti - nua a strin - ger - mi\_e\_a ba - ciar - mi con pas - sio - ne...

Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü!  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü!  
  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü!  
 Düm! Düm!

## soprano solo

La - la - la - la - la... La - la - la - la -  
  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!  
 Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!  
  
 Ma quan - do sie - te so - pra\_il pon - ti - cel - lo, il tuo te - so - ro fior di\_o-gni vir - tu,  
 Ma se ti la - scia so - la so - la\_in ca - sa il tuo te - so - ro vuoi sa - per che fa?  
  
 rüm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm! Düm!

23

23

la... La-la-la-la - la...

Dü - rü Dü! Dü - rü Dü - rüm! Düml! Düml! Pe - rò mi vuole

Dü - rü Dü! Dü - rü Dü - rüm! Düml! Düml!

Con il pre - te - sto di guar - dar di sot - to spe - ra sem - pre che tu ca - da  
Do - po\_a-ver chiu - so tut - te le fi - ne - stre in cu - ci - na la - scia\_a-per-to\_il giùl  
gassss!

rüm! Düml! Düml! Dü - rüm! Düml! Düml!

27

be - ne... Pe - rò mi vuo - le be - ne... Mi vuo - le tan - to  
 Tan - to be - nel Tan - to be - nel!  
 Tan - to be - nel Tan - to be - nel!  
 Tan - to be - nel Tan - to be - nel!

31

be - ne...  
Ma tan - to  
ben!  
Be - ne da mo - rir...  
La - la - la - la - la - la

Be - ne da mo - rir...  
ben!  
Be - ne da mo - rir...  
La - la - la - la - la - la

Ma tan - to  
ben!  
Be - ne da mo - rir...  
La - la - la - la - la - la

Ma tan - to  
ben!  
Be - ne da mo - rir...  
La - la - la - la - la - la

35

Musical score page 35. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are: 'la! La - la - la - la - la' followed by 'Dü - rü Dü! Dü - rü Dü!' repeated three times. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

38

Musical score page 38. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are: '3. Per fe - steg - gia - re il mio com - ple - an - no sia - mo\_a Pa - ro - gi: che fe - li - ci - täl' followed by 'Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!' and 'Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Dü! Dü - rü Ah!' The vocal parts are separated by vertical bar lines.

42

Musical score page 42. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are: 'E\_a Plaz Pi - gal - le, sot-to\_i cie - li bi - gi, lui vuol sem - pre strin - ger - mi\_e ba - ciar - mi con pas - sio - ne...' followed by 'Dü - rü Dü! Dü - rü Dü - rüm! Dü! Dü - rüm!' and 'Dü - rü Dü! Dü - rü Dü - rüm! Dü! Dü - rüm!' The vocal parts are separated by vertical bar lines.

46

Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Ah!

Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Ah!

Ma stai at - ten - ta,      or ti vuol por - ta - re      sul - la ter - raz - za      del - la Tour Eif - fel...      Ah!

Düm!      Düm!      Düm!      Düm!      Düm!      Düm!      Düm!      Dü -

50

la...      La - la - la - la...      senza rall.

Beh! Che vuol di - re,      co - sa c'è di ma - le      se mi por - ta sul - la Tour Eif - feeeeeeeeeeeeeeeel!

Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü - rü

Dü - rü      Dü!      Dü - rü      Dü - rü

rüm!      Düm!      Düm!      Dü - - - rüm!      Dü - - - rüm!

54

Ma le vo - le - va ben, tan - to be - ne...      Ma le vo - le - va ben, tan - to

Ma le vo - le - va be - ne...      Ma le vo - le - va

Ma le vo - le - va be - ne...      Ma le vo - le - va

Ma le vo - le - va be - ne...      Ma le vo - le - va be - ne...

Ma le vo - le - va tan - to be - ne...      Ma

58

be - ne... Ma le vo - le - va ben, tan - to be - ne... Be - ne da mo -

be - ne... Ma le vo - le - va be - ne... Be - ne da mo -

Ma le vo - le - va be - ne... Tan - to ben! Be - ne da mo -

le vo - le - va tan - to be - ne... tan - to be - ne... Be - ne da mo -

A musical score page featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics 'rir... La - la la - la la - la - la - la - la!' are repeated three times, followed by 'Be - ne da mo -'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The page number '62' is located at the top left.

66

This image shows a page from a musical score. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics 'ri' and 'irl' are written below the staves. The first three staves have a vocal line with eighth-note patterns. The fourth staff is a bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines.