

O PINOTTA

Con semplicità ($d = 96$)

Armonizzazione di
CLAUDIO MALCAPI

TENORI I
TENORI II

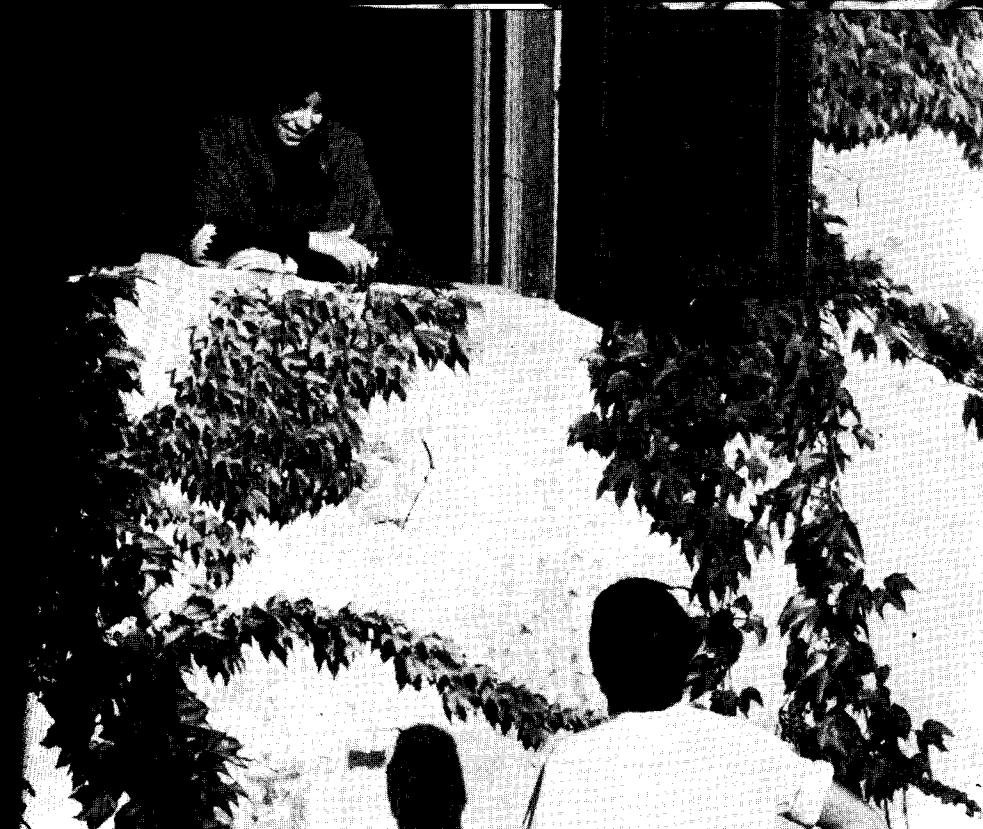
Musical score for Tenors I and II. The vocal parts are written in soprano clef. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as $d = 96$. The lyrics are: "O Pi - not ta,bella Pi - not ta vo'u na not te dormir con te". The dynamic marking *mf* is present above the staff.

BARITONI
BASSI

Musical score for Baritones and Basses. The vocal parts are written in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics continue from the previous section: "O Pi - not ta,bella Pi - not ta vo'u na not te dormir con te o Pi -". The dynamic marking *mf* is present above the staff.

1. 2. 3.

Musical score for the first section. The vocal parts are written in soprano clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "not ta,bella Pi - not ta vo'u na not te dormir con te" followed by a repeat sign and "l'al tra l'abbraccio me". The dynamic marking *f* is present above the staff.



O Pinotta

« O Pinotta, bella Pinotta
vo' una notte dormir con te ».

« O Pinotta, bella Pinotta
vo' una notte dormir con te »

« Vieni vieni sull'undici ore
quando 'l babbo e la mamma 'un c'è ».
« Vieni vieni sull'undici ore
quando 'l babbo e la mamma 'un c'è »

L'undici ore son già sonate
la Pinotta si rizza 'n piè.
L'undici ore son già sonate
La Pinotta si rizza 'n piè

« Sono scalza e 'n camiciola
'spetta un poco mi vò a vesti' ».
« Sono scalza e 'n camiciola
'spetta un poco mi vò a vesti' »

« Non importa che tu ti vesta
tanto nuda t'ho da vede' ».
« Non importa che tu ti vesta
tanto nuda t'ho da vede' »

Co' 'na mano l'apri la porta
con quell'altra 'labbracciò me.
Co' 'na mano l'apri la porta
con quell'altra 'labbracciò me

Di questo canto molto diffuso
del nord e centro Italia e che de-
nomina « Convegno notturno »
il Nigra cita tre diversi svolgi-
menti:

- 1) il convegno è promesso e fis-
sato ma poi al momento buono
non è concesso;
- 2) il convegno è promesso ed
accordato;
- 3) il convegno è richiesto ma
non è né promesso né concesso.

La nostra versione toscana
appartiene al 2° gruppo e manca
delle strofe finali dove la pro-
tagonista, rimproverata dai geni-
tori per aver introdotto in came-
ra l'amante, risponde di lasciar
pure che la gente dica quello che
vuole e di voler amare chi l'ama.

Esiste un altro canto popolare
denominato « E picchia, picchia
la porticella » che sembra una
versione del « Convegno nottur-
no » decapitata della richiesta,
obiezioni e concessione del con-
vegno.