



di pre O. Rosso

**Messe par  
Furlan**

— \*\*\* —

**a tre vôs pari  
cun Organo**



EDITRICE « PARVA »

33042 — BUTTRIO — UDINE



# VÊ DÛL DI NÔ SIGNÔR

Moderato

*p*

T.1

T.2

B.

Vê dÛl di nô Si - gnôr vê

Vê dÛl di nô Si - gnôr vê

Vê dÛl di nô Si - gnôr Vê dÛl di nô Si - gnôr vê

dÛl di nô Si - gnôr vê dÛl di nô Si - gnôr

dÛl di nô Si - gnôr vê dÛl di nô Si - gnôr *mf*

dÛl di nô Si - gnôr vê dÛl di nô Si - gnôr Crist vê

Crist vê dÛl di nô Crist vê dÛl di nô *f* Crist vê dÛl di nô

Crist vê dÛl di nô Crist vê dÛl di nô *f* Crist vê dÛl di nô

dÛl di nô Crist vê dÛl di nô Crist vê dÛl di nô *f* Crist vê dÛl di nô

*suu mosso*

*rall.*

*primo tempo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Vè dül di nò signòr" and "vè dül di nò si-". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "vè dül di nò" and "vè dül di nò". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo markings "suu mosso", "rall.", and "primo tempo" are written above the staves.

*rall*

*PP*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "gnòr" and "vè dül di nò". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "vè dül di nò" and "ve dül di nò". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo marking "rall" is written above the first staff, and "PP" is written above the second staff.

## G L O R I E

*Solenne*

Handwritten musical score for the "Glorie" section. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a bass line with the lyrics "glori-e a Di-u" and "tal plu alt dai ei". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo marking "Solenne" is written above the first staff, and the instruction "(Ad libitum,, tutti cantano coi Bassi)" is written below the first staff.



*allegro Moderato*

*F* E pās in țjareai u - mins di buine volon - tāt

*F* E pās in țjareai u - mins di buine volon - tāt *MF*

*F* E pās in țjareai u - mins di buine volon - tāt *Mo*

*MF* *Mo* ti laudīn ti bene dīn

*MF* *Mo* ti laudīn ti bene - dīn

ti laudīn ti benedīn ti ado -

*Meno* ti ado - rīn *rall. molto* ti glo - ri - fi - chin

*F* ti glo - ri - fi - chin

rīn ti glo - ri - fi - chin ti glo - ri - fi - chin



*Allegro giusto*

F  
 ri ringrassi - in pe to glo - ri - e che je i -  
 MF  
 ri ringrassi in pe to glo - ri - e che je i -  
 ri ringrassi - in pe to glo - ri - e pe to glo - ri - e che je i -

*Sempre mosso*

men - se  
 men - se MF  
 men - se si - gnor Diu Re dal cil Diu

Signor Fi u - nic gjesu crist  
 Signor Fi u - nic gjesu crist  
 Pari onipo - tent Signor Fi u - nic gjesu crist



MENO

Signòr Diu Agnel di Di-u fi dal Pa - ri

Signòr Diu Agnel di Di-u fi dal Pa - ri

Adagio

vè d'ul di nò reu che

vè d'ul di nò

reu che tu ti ejapis sui pe-çax dal mont vè d'ul di nò

tu ti ejapis sui i pe çax dal mont scotte la nestre su-pliche

scotte la nestre supli-che

scotte la nestre supli che



*Solenne*

*F* *PP*  
tu che tu sēs sentāt 'e gjestre dal Pa - ri vè dūl di nō  
*F* *PP*  
tu che tu sēs sen - tāt 'e gjestre dal Pa - ri vè dūl di nō  
tu che tu sēs sentāt 'e gjestre dal Pa - ri vè dūl di nō

*Allegro giusto*

*P*  
Par - ceche dome  
Parceche dome tu tu sēs il  
Parceche dome tu tu sēs il sant dome tu il Si -

*MF*

*MF*  
tu tu sēs il sant Parceche dome tu tu sēs il  
sant dome tu il Signōr dome tu l'al - tissim Parceche dome  
gnōr Parceche dome tu tu sēs il sant dome tu il Si -



*Solenne*

*F*  
 sant dome tu il Signôr dome tu l'al-tis-sim  
 tu dome tu il Signôr dome tu l'al-tis-sim  
 gnôr dome tu il Si-gnôr dome tu l'al-tis-sim

*allegro giusto*

*F*  
 e-je-sū crist cul Spirtu Sant te glo-ri-e di  
 e-je sū crist cul Sper tu Sant te glo-ri-e di  
 e-je-sū crist cul Spīz-tu Sant te glo-ri-e di

*Lento*

Di-u Pa-ri a-men.  
 Di-u Pa-re a-men.  
 Di-u Pa-ri a-men.





# SANT

*Allegro giusto*

First system of the musical score for 'SANT'. It includes vocal parts for Tenors 1 & 2 (T.1, T.2) and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro giusto*. The lyrics are: "Sant Sant Sant al è il Si". Dynamics include *p*, *MF*, and *F*.

*rall.*

*Piu Mosso*

Second system of the musical score. It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "gnòr Diu di dut il mont e la tiare son plens in". Dynamics include *p* and *MF*. The tempo is marked *rall.* and *Piu Mosso*.

*p Mosso*

Third system of the musical score. It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "colms de tò glo - ri - e Osa - na adalt tai ei". Dynamics include *F* and *p*. The tempo is marked *p Mosso*.

MF *rall* PP

Osana adalt tai ei Osana adalt tai ei

Osana adalt tai ei Osana adalt tai ei

Osana adalt tai ei Osana adalt a-dalt tai ei

*Anche in uno* *rall.* *Primo tempo*

Benedet se-jal cui ch'al ven tal non dal Signôr Benedet se-jal

Benedet se-jal cui ch'al ven tal non dal Signôr Benedet se-jal

Benedet se-jal cui ch'al ven tal non dal Signôr Benedet se-jal

*rall.* *Allegro*

cui ch'al ven tal non dal Signôr Osana adalt tai ei

cui ch'al ven tal non dal Signôr Osana adalt tai ei

cui ch'al ven tal non dal Signôr Osana adalt tai ei





MF *rall.* PP

Osana a dalt tai ei Osana adalt tai ei

Osana adalt tai ei Osana adalt tai ei

Osana a dalt tai ei Osana adalt adalt tai ei

### AGNEL DI DIU

*Piuttosto mosso (discorsivo)*

*rall* *Primo tempo*

pp MF

mont ve' dũl di no' Agnel di Diu -

mont ve' dũl di no' Agnel di Diu -

mont ve' dũl di no' Agnel di Diu -

*rall.*

- u che tu ti cjaapis sui pecjâx dal mont *P* vè dül

- u che tu ti cjaapis sui pecjâx dal mont *P* vè dül

- u che tu ti cjaapis sui pecjâx dal mont vè dül

*Primo tempo*

*F*

di nô Agnel di De - u che tu ti cjaapis sui pe

di nô Agnel di De - u che tu ti cjaapis sui pe

di nô Agnel di De - u che tu ti cjaapis sui pe

*pp* *Mosso* *rall*

ejâx dal mont *pp* da - nus la päs

ejâx dal mont *pp* da - nus la päs

ejâx dal mont da - nus la päs





*Mosso*      *rall*      *Mosso*

*P*      *FF*      *PP*

da - nus      la pās      la pās      a      nō

da - nus      la pās      la pās      a      nō

da - nus      la pās      la pās      a      nō

## ANAMNESI

*Predi*      *Popul*

Al ẽ grantil misterii de fe de      Tu nus ȃs sframjȃr eu la tō

crȃs e cu la tō risu - ressiõn. Salvinus o Salva dõr dal mont.

## PARI NESTRI

Pari nestri che tu sēs in cȃl ch'al sei santi - ficȃt il tō nōn

ch'al vegni il tō Re - gno che su fa - te la tō volontȃt come in cȃl aneje intiȃre:

il pan che nus coven te danusal vuc e perdomi nus i nestrus debiz

come aneje nō ju vin perdomȃr ai nestris de - bitȃrs e no sta meti -

mus te tentaȃion      ma lu - be - ri - mus dal crist