

In stiller Nacht

Johannes Brahms
(1833-1897)

SATB a cappella

Soprano

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Alto

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Tenor

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Bass

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Piano
(for rehearsal only)

The first system of the musical score for 'In stiller Nacht' features five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 3/2 time and B-flat major. Each vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 3/2 time and B-flat major, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp). The lyrics for the first system are: '1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu / 2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag'.

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the second system are: 'kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - / schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and musical texture as the first system.

poco a poco cresc. *f*

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. *f*

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. *f*

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. *f*

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.