

Eccomi

M. Frisina

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Ec - co-mi, ec - co-mi! Si - gno - re io ven - go.

Vocal line in G major, 4/4 time. The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady quarter-note pattern.

Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon-tà.

Vocal line in G major, 4/4 time. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

1. Nel mio Si-gno-re ho spe - ra - to e su di me s'è chi - na - to,

First line of the first verse. The vocal melody is more active, with eighth notes. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with eighth notes.

ha da-to a - scol - to al mio gri - do, m'ha li - be - ra - to dal - la mor - te.

Second line of the first verse. The vocal melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with eighth notes.

2. I miei piedi ha reso saldi, sicuri ha reso i miei passi.
Ha messo sulla mia bocca un nuovo canto di lode.

3. Il sacrificio non gradisci, ma m'hai aperto l'orecchio,
non hai voluto olocausti, allora ho detto: Io vengo!

4. Sul tuo libro di me è scritto: Si compia il tuo volere.
Questo, mio Dio, desidero, la tua legge è nel mio cuore.

5. La tua giustizia ho proclamato, non tengo chiuse le labbra.
Non rifiutarmi, Signore, la tua misericordia.