Da Udin siam partiti

Versione Coro BAJ - per coro maschile

Agostino Dodero (arm.)

Allegretto

T. I
T. II
B. I
B. II

mf *1.* Da U - din siam par - ti - ti da Ba - ri siam pas -
mp *2.* La Gre - cia ter - mi - na - ta *ATTENZIONE (1)* a U - din siam tor -

7

sa - ti, Du - raz - zo sia - mo sce - si
na - ti, che to - sto per la Rus - sia

13

in Gre - cia de - sti - na - ti. ***p*** Ci toc - ca di par -
noi sia - mo de - sti - na - ti. ***pp*** E par - ti - re - mo_an -

19

ti - re con la tri - stez - za_in cuor
co - ra con la tri - stez - za_in cuor *la - scian - do*

par *- ti - re*
an - co - ra

ATTENZIONE (1) Tutti: legare

25

la - scian - do la mo - ro - sa con gli_al - tri_a far l'a - mor.

la - scian - do la mo - ro - sa con gli_al - tri_a far l'a - mor.

con gli_al - tri,

32

ATTENZIONE (2)

f Ci toc - ca di par - ti - re con la tri - stez - za_in

f Mo - to - riz - za - ti_a piè, la piu - ma sul cap -

par - ti - re

a pie - di

38

1.

cuor la - scian - do la mo - ro - sa

pel, *la - scian - do,* lo zai - no_af - far - del - la - to

lo zai - no,

con gli_al - tri,

44

Rall. *molto*

2.

con gli_al - tri_a far l'a - mor.

da Capo per la 2. str.

ff l'Al - pin l'è sem - pre quel.

l'Al - pi - no

ATTENZIONE: Bassi (3)

*ATTENZIONE (2) Tutti: la **piu-ma** (e non la penna)*

*ATTENZIONE (3) Bassi: l'Al-pi-**no** (e non l'Al-pin l'é) Rallentando per il finale*

Il canto deve mantenere un fraseggio morbido, in movimento.
Nelle note legate di fine verso il suono sarà morbido, con un leggero crescendo verso il secondo verso, per proporre una frase di otto battute. Le risposte dei Barit. e Bassi "par-ti-re", "an-co-ra", con gli_al-tri" ecc. vanno rese con agilità e leggerezza.

Tonalità consigliata:
Si b Magg. (+1 t.)
Metronomo consigliato: 156