



Sergio Talana

*Al santo altar...*

Brani liturgici per coro e tastiera

**Sergio Talana**

***Al Santo altar...***

*Brani liturgici  
per coro e tastiera*

# Alleluja I°

Sergio Talana

Maestoso ♩ = 88 circa

Voce 1

Al - le - lu - ja    Al - le - lu - ja    Al - le - lu - ja

Voce 2

Armonium

*f*

1

Al - le - lu - ja    Al - le - lu - ja    *rall.* Al - le - lu - ja

2

Arm.

*rall.*

Guida

# Alleluja II°

Sergio Talana

♩ = 80

Sopr.  
Contr.

*f* Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Tenori  
Bassi

Armonium

5

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

*rall.*

5

Arm.

*rall.*

# Alleluja natalizio

Sergio Talana

Larghetto ♩ = 56

Soprano  
Contr.

Tenore  
Basso

Armonium

*f* Al - le - lu - ja, - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja - al -

S  
C

B

Arm.

6

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

# Alleluja pasquale

Elab. Sergio Talana

$\text{♩} = 52$

Soprano  
Contr.

*f* Al - le lu - ja Chri - stus vin - cit Chri - stus re - gnat Chri - stus

Tenore  
Basso

Armonium

*f*

8

Chri - stus im - pe - rat Al - le - lu - ja

4

8

Sergio Talana  
*Al santo altar...*  
- *Canto d'ingresso* -

Al santo altar  
la nostra fede portiam:  
accetta, o Dio,  
il nostro pregare.

Noi ti lodiam  
per tutto quel che ci dai:  
preservaci, Signore,  
da ogni male.

Aiutaci  
a vivere nel bene,  
la tua bontà  
c'illumini la via.

Al santo altar  
la nostra fede portiam:  
accetta, o Dio,  
il nostro pregare.

\*\*\*\*\*

# Al santo altar...

- Canto d'ingresso -

Sergio Talana

Guida

$\text{♩} = 68$

Soprano  
Tenore

Contr.  
Basso

Tastiera

Al san-to al-tar la no-stro fe-de por-tiam, ac-cet-ta'o  
Noi ti lo-diam per tut-to quel che ci dai pre-ser-va-

Dio il no-stro pre-ga-re.  
ci, Si-gno-re da'o-gni ma-rie.

Tast.

Dio il no-stro pre-ga-re.  
ci, Si-gno-re da'o-gni ma-rie.

A-iu-ta ci a vi-ve-re nel be-ne, la Tua bon-

Tast.

A-iu-ta ci a vi-ve-re nel be-ne, la Tua bon-



16

Tast.

tà c'il - lu - mi - ni la vi - a. Al san-to^al - tar la

21

Tast.

no - stra fe - de por - tiam, ac - cet - ta^o Dio il no - stro pre -

26

Tast.

ga - - - re. A - - - men.

*rall. molto*

**Ave Maria**  
**- Corali sardu -**

**Ave Maria, de grazia prena,  
Deus est cun Tegus  
e beneditta ses Tui  
fra tottus is feminas  
e benedittu est su fruttu  
de is intragnas tuas, Gesus.**

**Santa Maria, mamma de Deus,  
pregai po nosus peccadoris  
immui e in s'ora de sa morti nosta.**

**Amen.**

oooooooooooooooooooo

# Ave Maria

- Corali sardu -

Sergio Talana

Lento  $\bullet = 38$

Soprano  
Alto

*mp*

A - ve Ma - ri - a de gra - zia pre - na. Deus est cun

Tenor  
Bass

*mp*

Tastiera  
(ad libitum)

*mp*

This system contains the first five measures of the piece. It features vocal parts for Soprano/Alto and Tenor/Bass, and a keyboard part. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 38 beats. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - a de gra - zia pre - na. Deus est cun'.

6

S  
A

Te - gus - e be - ne - dit ta ses Tui fra - to - tus^is fe - mi nas e - be - ne

T  
B

Tast.

This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: 'Te - gus - e be - ne - dit ta ses Tui fra - to - tus^is fe - mi nas e - be - ne'.

11

S  
A

dit tu su frut - tu de^is in tra gnas. tu as

T  
B

Tast.

This system contains measures 11 through 15. The lyrics are: 'dit tu su frut - tu de^is in tra gnas. tu as'.

Ave Maria - Corali sardu

16

S  
A

T  
B

Tast.

Ge sus San ta Ma ri a Mam ma de De us

*p* *mp*

22

S  
A

T  
B

Tast.

pre - gai po no sus pec - ca do ris im mui e in

*mf*

27

S  
A

T  
B

Tast.

s'o ra de sa mor ti no sta. A men

*rall.*

Guida

# Ave Maria

Musica di  
Sergio Talana

A Andante  $\text{♩} = 70$

Soprano  
ad lib. da A a B)

Alto  
ad lib. da A a B)

Tenore

Basso

Armonium

pp

pp

f

f

8

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and an Armonium. The Soprano and Alto parts are marked *pp* and have lyrics 'o o o o o o'. The Tenore part is marked *f* and has lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus'. The Basso part is marked *f*. The Armonium part is marked *f* and consists of two staves. A rehearsal mark 'A' is at the beginning, and a measure rest '8' is under the Tenore staff.

S

Alto

T

B

8

Te - cum et - be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri bus et be - ne - di - ctus

Detailed description: This system contains measures 6-10. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and an Armonium. The Soprano part has lyrics 'o o o o o o'. The Alto part has lyrics 'o o o o o o'. The Tenore part is marked '8' and has lyrics 'Te - cum et - be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri bus et be - ne - di - ctus'. The Basso part has lyrics 'o o o o o o'. The Armonium part consists of two staves.

Arm.

Detailed description: This system contains measures 11-15. It features an Armonium part consisting of two staves. The lyrics from the previous system continue in the vocal parts, though they are not explicitly written in this system's block.

Ave Maria

11 B

S  
o o o o o o

Alto  
o o o

T  
8 fru - ctus ven - tris tu - i

B

Arm.

15

S  
*mf* San-cta Ma-ri - a ma-ter - De - i o - ra pro no - bis

Alto  
*p* o o o o o o o

T  
*f* San-cta Ma-ria ma-ter - De - i o - ra pro no - bis

B  
o o o o o o o

Arm.  
*mp*

Ave Maria

19

S  
pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

Alto  
o o o o o o o

T  
8  
pec - ca to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae

B  
o o o o o o o

Arm.  
19

23

S  
*mf* A - - - - - men

Alto  
*mf* A - - - - - men

T  
*mf* A

B  
A - - - - - men

Arm.  
23 *mf*

## *Ave maris Stella*

1

*Ave, maris Stella,  
Dei Mater alma,  
atque sempre virgo,  
felix caeli porta.*

2

*Sumens illud Ave  
Gabrielis ore,  
funda nos in pace  
mutans Hev ae nomen.*

3

*Solve vincla reis,  
profer lumen caecis  
mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.*

4

*Mostra Te esse matrem,  
sumat per Te preces  
Qui pro nobis natus,  
tulit esse Tuus.*

5

*Virgo singularis,  
inter omnes mitis,  
nos culpis solutos,  
mites fac et castos.*

6

*Vitam presta puram  
iter para tutum,  
ut videntes Jesum,  
Sempre collaetemur.*

7

*Sit laus Deo Patri,  
summo Cristo decus,  
Spiritus Sancto,  
Tribus onor unus.*

8

*AMEN.*



# Ave, maris Stella

Testo: liturgico  
Musica: Sergio Talana

$\bullet = 63$

Soprano  
Contr.

*p*

Ten.  
Basso

Armonium

*p*

A - ve, ma - ris stel - la De - i ma -  
Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu -  
Vir - go sin - gu la - ris, in - ter om -

4

ter al - , at - que sem - per vir - go, fe - lix cae - li por  
men cae - cis, ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po.  
ne mi - tis, nos cul pis so lu - tos, mi - tes fac et ca

Ave, maris Stella

7

ta. Su-mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun-da  
sce Mon-stra Tees - se ma-trem, Su - mat per Te pre-ces f Qui pro  
stos. Vi tam prae - sta pu - ram, *cresc.* i - ter pa - ra tu-tum, ut vi -

*mf*

7

*mf* *cresc.* *f*

10

nos in pa - ce mu-tans He - vae no - men  
no - bis na - tus tu - lit es - se Tu - us.  
den - tes Je - sum, *dim.* sem - per col - lae te - mur.

*f*

10

*dim.* *dim.*

Ave, maris Stella

Musical score for the first system, measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by the lyrics: "Sit laus De - o Pa-tri, Sum-mo-Chri - sto de-cus, Spi-ri-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A "2" above the first measure indicates a second ending. The word "cresc." appears at the end of the system.

13 2  
Sit laus De - o Pa-tri, Sum-mo-Chri - sto de-cus, Spi-ri-  
cresc.

Musical score for the second system, measures 17-20. The score continues from the first system. The vocal line has a fermata on a whole note G4, with the lyrics: "tu - i San-to Tri-bus ho - nor u - nus A - men". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 18. The system concludes with a double bar line.

17  
tu - i San-to Tri-bus ho - nor u - nus A - men  
*f*

**Mario Puddu**

**Beni, Ispíridu Santu!**

Beni, Ispíridu Santu!

Beni, Ispíridu Santu!

Beni, Ispíridu Santu,  
Su coru nostu allui  
De caridadi tua!

Beni, Ispíridu Santu!

Beni, Ispíridu Santu  
E in sa menti nosta  
Luxat sa luxi tua!

Beni, Ispíridu Santu!

Beni, Ispíridu Santu  
E de àlidu divinu  
Totu is dis nostas prena!

Beni, Ispíridu Santu!

Beni, Ispíridu Santu,  
Abbia de su Babbu  
S'indita su caminu!

Beni, Ispíridu Santu!

Tui sias sa ghia!

Beni, Ispíridu Santu!

Acumpangiasí Tui!

Beni, Ispíridu Santu!  
Tui si sias cunfortu  
Cun su Cristus risortu  
In su mòri 'e su celu!  
Beni, Ispíridu Santu!

# Beni, Ispiridu Santu !

Testo di Mario Puddu  
Musica di Sergio Talana

Allegretto ♩ = 120

Soprano

Voce solista

Soprano Contr.

Tenore Basso

Armon.

Be-ni, I - spi-ri-du San-tu! Be - ni, I spi-ri-du

*mp*

Tenore *mp*

Be-ni, I - spi-ri-du San-tu!

*mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a solo soprano voice line, a soprano/contralto line, a tenor/bass line, and an accompaniment (Armon.) section. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Be-ni, I - spi-ri-du San-tu! Be - ni, I spi-ri-du'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the solo voice and *mf* (mezzo-forte) for the accompaniment.

San-tu! Su co-ru no - stu^al - lu - i de ca-ri - da - di

*mf* *dim.*

Be - ni, I - spi - ri-du san-tu! Be - ni, I - spi ri - du

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal and accompaniment parts. The lyrics are 'San-tu! Su co-ru no - stu^al - lu - i de ca-ri - da - di'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with the lyrics 'Be - ni, I - spi - ri-du san-tu! Be - ni, I - spi ri - du'.

Beni, Ispiridu Santu !

17

Soprano

tu - al

*mf* Be - ni, I - spi - ri - du San - tu!

*mf* Coro a bocca chiusa

Be - ni, I - spi - ri - du

San - tu! Be - ni, I - spi - ri - du

17

25

e in sa men - ti no - sta lu - xat sa lu - xi

San - tu e in sa men - ti no - sta lu - xat sa lu - xi

San - - - tu e in sa men - ti no - - - - - sta lu - xat sa lu - xi

25

Beni, Ispiridu Santu !

33

Soprano

tu - a! *mp* Be - ni, I - spi - ri - du San - tu!

tu - a! *p* Coro a bocca chiusa *mp* Be - ni, I - spi - ri - du

tu - a Be - ni, I - spi - ri - du

33

41

*mf* e de^a - li du di vi - nu to - tu^is dis no stas *dim.*

San - tu *mf* e de^a - li du di vi - nu to - tu^is dis no - stas *dim.*

San tu - - - e de^a - li - du di vi - - - nu - to - tu^is dis - no stas

41

Beni, Ispiridu Santu !

49

Soprano

pre-na! Be - ni, I - spi - ri - du San - tu! Be - ni, I - spi - ri - du

*mp*

Tenore

pre - na! *mp* Be - ni, I - spi - ri - du San - tu!

49

57

San - tu, Ab bi - a de su Bab - bu s'in - di - ta su ca -

Be - ni, I - spi - ri - du San - tu! Be ni, I - spi - ri - du

57

57



Beni, Ispiridu Santu !

65 Tenore

mi-nu \_\_\_\_\_

Be - ni, I spi - ri - du San - tu! \_\_\_\_\_

*mf*

*mf* Tui si - as sa -

San - tu! Tui si - as sa -

65

73

ghi - a! \_\_\_\_\_

Be - ni, I spi - ri - du San - tu! \_\_\_\_\_

A - cum pan - gia - si

ghi - a! \_\_\_\_\_ A - cum - pan - gia - si

73

Beni, Ispiridu Santu !

81

Soprano

Tu - i! Be - ni, I - spi - ri - du San - tu! Tu - i si si - as cun -

Tu i! Be - ni, I - spi - ri - du - San - tu Tu - i si si - as cun

89

for - tu cun su Cri - stus ri - sor - tu in su mo - ri 'e su

for - tu cun su Cri - stus ri - sor - tu in su mo - ri 'e su

for - tu cun su Cri - stus ri - sor - tu in su mo - ri 'e su

Beni, Ispiridu Santu !

97

ce - lu! Be - ni, I - spi - ri-du *rall.* San - tu!

ce - lu! Be - ni, I - spi ri-du *rall.* San

ce - lu! Be - ni, I - spi - ri-du *rall.* tu!

97

*rall.*

*rall.*

**Deus ti salvit Maria  
Preghiera tradizionale campidanese**

\*\*\*\*\*

**Deus ti salvit Maria, prena de grazia,  
su Signori est cun Tegus  
e beneditta ses Tui fra tottus is feminas  
e benedittu est su fruttu  
de is intragnas tuas, Gesus.**

**Santa Maria, mamma de Deus,  
pregai po nosàtrus peccadoris  
immui e in s'ora de sa morti nostra  
e Amen, Gesus.**

\*\*\*\*\*

Coro e tastiera

# Deus ti salvit Maria

- Processionale -

Testo: tradizionale - Musica: Sergio Talana

$\bullet = 76$

Voci

*mf*

De-us ti sal - vit Ma - ria pre-na de gra-zi-a su Se - gno - ri est cun

Tastiera  
(ad libitum)

5

te - gus e bene - - dit - - - ta ses - tui fra fe - mi - nas e -

9

be - ne - dit - tu - frut - tu deis in - tra gnas tu - as Ge - sus -

Voci

13

San - ta Ma - ri - a mam - ma de De - us pre - *cresc.*

Voci

*cresc.*

Deus ti salvit Maria

17

gai po no sa - trus - - pec - ca - do - ris im -

21

mu - e in - s'o r^e sa mor - ti no - stra *rall.* e - ame(i) Ge su

*rall.*

25

su

## Fai, o Signori !

1 - "Is mius no funt  
Is pentzamentus tuus".  
- Sa Beridadi! -  
narat su Signori.  
E scit comentu  
est bonu su dolori  
e marigosu malu  
su chi nau amori...  
Fai, o Signori,  
chi sa menti mia  
sempri prus pentzit  
a manera tua!

2 - "Is mius no funt  
Is sentimentus tuus".  
- Sa Beridadi! -  
narat su Signori.  
E in su coru suu  
est fillu e fradi  
comentu a mimi  
s'inimigu miu.  
Fai, o Signori  
chi su coru miu  
stimit sempri prus  
comentu a Tui!

3 - "Is mias no funt  
is andaredhas tuas".  
- Sa Beridadi! -  
narat su Signori.  
Stradas in calada  
Largas e isfaltadas  
parint prus bellas  
ma no portant a innia !  
Fai, o Signori,  
chi su pei miu  
caminit sempri prus  
abbia a Tui!

4 - "Is mius no funt  
is afaingius tuus".  
- Sa Beridadi! -  
narat su Signori.  
Su Gòlgota est  
in artu e cumprit  
miraculu 'e s'amori  
de su fillu 'e Deus.  
Fai, o Signori,  
chi is manus mias  
sempri prus serbant  
cun s'opera tua !

Mario Puddu

# Fai, o Signori !

Testo: Mario Puddu  
Musica: Sergio Talana

$\text{♩} = 60$

A

S  
C

T  
B

Armonium

*p*

*mf*

Is mi-us no fun-t(i) is pen-tza-men-tus tu-us

5

5

Arm.

Sa Be-ri-da-di na-rat su Se-gno-ri E scit co-men-ti est bo-nu su do-lo-ri



9

e ma-ri-go - su ma-lu su chi nau a-mo-ri Fai o Se-gno-ri chi sa men-ti mi - a

Arm. 9

13

**B**

sem - pri prus pen - tzi - t a ma - ne - ra Tu - a Is - mi - us no fun - t(i) is

Arm. 13

17

sen - ti - men - tus tu - us Sa Be - ri - da - di na - rat su Se - gno - ri e in su co - ru su - u est

Arm.

17

21

fil - lu e fra - di co - men ^a mi - mi - s'i - ni - mi - gu mi - u . Fai o Se - gno - ri

Arm.

21

25

chi su co - ru mi - u sti - mi sem - pri pru - s(u) co - men - ti^a Tu - i

Arm. 25

29

Is mi - as no fun - t(i) is an - da re - dhas tu - as. Sa Be - ri - da - di na - rat su Se - gno - ri

Arm. 29

33

Stra - das in ca la - da lar - gas<sup>e</sup> is - fal ta - das pa - rin - t(i) - prus bel - las ma no - por - tant a<sup>in</sup> ni - a

33

Arm.

37

Fai o Se - gno - ri chi su pe - i mi u - ca - mi - nit - sem - pri pru - s(u) ab - - bia a Tu --

37

Arm.

**FINE**

41

41

Arm.

**4<sup>^</sup> strofa (da C al FINE):**

**"Is mius no funt  
is afaingius tuus".**

**- Sa Beridadi -  
narat su Segnori.**

**Su Gòlgota est  
in artu e cumprit  
su miraculu de s'amori  
de sui fillu 'e Deus.**

**Fai, o Segnori,  
chi is manus mias  
sempri prus serbant  
cun s'òpera Tua!**

A mio padre

# Padre nostro

Testo: liturgico  
Musica: Sergio Talana

$\bullet = 60$

Soprano  
Contr.

Tenore  
Basso

Armonium  
(ad libitum)

Padre no - stro che sei ne - i cie - li si a san - ti - fi - ca - to 'l tuo

5

no - me, ven - ga il tu - o - re - gno, si - a fat - ta la tua vo - lon

39

9

tà - - - - - come cie - lo co - si in ter - ra; dac - ci og - gi il

39

Padre nostro

13

no - stro pa - ne quo - ti - diano, ri - met - ti^a noi^i no - stri - de - bi - ti

39

13

17

co - menoi li ri met - tiamo a - i no - stri de - bi - to - ri

39

17

21

e non ci^in - dure^in ten - ta - zio - ne ma li - be - ra - ci dal - - mal.

39

21

Padre nostro

25

*rall.* A - - - - - men.

This system contains two staves. The upper staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the voice part has a whole note 'A' followed by four measures of rests. The piano accompaniment consists of a series of quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line.

25

39

This system contains two staves for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of three sharps. The music is in a 4/4 time signature. The right hand plays a series of quarter notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



**P R E G H I E R A**  
(da testi liturgici)

**Signore ascolta il nostro pregar,  
insegnaci ognora la via da seguir:  
in Te la speranza, in Te la fiducia,  
risplenda sempre la Tua volontà.**

**A Te noi cantiamo un inno d'amor,  
su noi scenda sempre la Tua carità:  
la Tua luce santa ci guidi il cammino,  
venga il Tuo regno di pace, Signor.**

**Lodiamo, Signore, la Tua bontà  
perchè dura sempre il Tuo amore per noi  
e ti ringraziamo con canto di gioia,  
fedeli sempre vogliamo restar.**

**Signor, ti preghiam, resta sempre con noi,  
aiutaci a vivere in santità  
e sia benedetto in eterno il Tuo nome,  
Signore ascolta il nostro pregar.**

**A m e n .**

Guida

# Preghiera

Parole: da testi liturgici

Musica: Sergio Talana

$\bullet = 60$

Soprani  
Contratti

*p* Si - gno - re a - scol - ta il no - stro pre - gar in -  
Lo - dia - mo Si - gno - re la Tu - a bon - tà per -

Tenori  
Bassi

O o o o o o

Armonium

*p*

4

se - gna - ci'o - gno - ra la via da se - guir in Te la spe - ran za in  
chè du - ra sem - pre il - Tuo^a - mo - re per noi e ti rin - gra - zia - mo con

O O O O O O

4

Preghiera

7

Te la fi - du - cia ri - splen - da sem - pre la Tua vo - lo - tà *mf* A  
 can - to di gio - ia fe - de - li sem - pre vo - glia - mo re - star Si -

o o o o o o o

7

*mf*

10

Te noi can - tia - mo un in - no d'a - mor su noi scen - da sem - pre la  
 gnor ti pre - ghiam re - sta sem - pre con noi a - iu - ta - ci'a vi - ve - re

10

13

Tua ca - ri - tà la Tua lu - ce san - ta - ci gui - di' il cam - mi no  
 in san - ti - tà e sia be - ne - det - to' in e - ter - no' il Tuo no - me

13

Preghiera

16

ven - ga^il tuo re - gno di pa - ce Si - gnor A - men  
Si - gno - re^a - scol - ta il no - stro pre - gar

16

19

19

*Te lucis ante...*

Te lucis ante terminum,  
rerum Creator, poscimus  
ut pro Tua clementia  
sis praesul et custodia.

Procul recedano somnia  
et noctium phantasmata  
hostemque nostrum comprime  
ne polluantur corpora.

Presta, Pater piissime,  
Patrique compar Unice  
cum Spiritu Paraclito  
regnans per omnem saeculum.

AMEN.

# Te, lucis ante...

Sergio Talana

Andante

Sopr. 1

Sopr. Contr.

Tenori Bassi

Armonium



Te lu - cis an - te ter - minum re - rum Cre - a - tor po - scimus ut pro tu - a clemen

5



ti - a sis praec - sul et cu sto - di - a - Pro - cul re - ce - dant

Te, lucis ante...

9

som-ni-a et noc-tium phan-ta-sma-ta ho-stem no-strum com-pri-me

13

ne pol-lu-an-tur cor-po-ra Prae-sta Pa-ter pi-is-si-

Te, lucis ante...

17

me Pa - tri - com - par U - ni - ce cum Spi - ri - tu Pa - ra cli -

17

21

to re - gnans per om - ne sae - cu lum A - - - men

21



## INDICE

<b>Alleluia 1° .....</b>	<b>pag.</b>	<b>1</b>
<b>Alleluia 2° .....</b>	<b>“</b>	<b>2</b>
<b>Alleluia natalizio.....</b>	<b>“</b>	<b>3</b>
<b>Alleluia pasquale.....</b>	<b>“</b>	<b>4</b>
<b>Al santo altar.....</b>	<b>“</b>	<b>6</b>
<b>Ave Maria – corali sardu.....</b>	<b>“</b>	<b>10</b>
<b>Ave Maria – testo latino.....</b>	<b>“</b>	<b>13</b>
<b>Ave, maris Stella.....</b>	<b>“</b>	<b>17</b>
<b>Beni, Ispiridu Santu! .....</b>	<b>“</b>	<b>20</b>
<b>Deus ti salvit Maria – tradiz. Campidanese</b>	<b>“</b>	<b>29</b>
<b>Fai, o Signori! .....</b>	<b>“</b>	<b>32</b>
<b>Padre nostro .....</b>	<b>“</b>	<b>39</b>
<b>Preghiera .....</b>	<b>“</b>	<b>42</b>
<b>Te, lucis ante.....</b>	<b>“</b>	<b>46</b>