

Chri - - stum Fi - lium De - i U - ni - ge - ni - tum

et ex Pa -

De - um de De - o,

- tre na - tum ante om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa - -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non fa - -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa - -

ff

- ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni.a
 - ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri,
 - ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri,

fa - cta sunt per quem om - ni.a fa - cta sunt qui
 per quem om - ni.a fa - cta sunt qui
 P P P

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes

rall.

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -

- lis

- lis

- lis

PIÙ ADAGIO

pp

pp

Et..... in car - na -

- tus est de..... Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Vir-gine et ho - mo fa - - ctus est *con tenerezza*

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the bass line starting with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

p Cruci - fi - xus e-ti - am pro no - - bis sub Ponti-o Pi-la - to,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have more activity, with the soprano and alto parts entering. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

pas - - sus et se - pul - - tus est

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Vivo

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -
Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

Vivo

- ras, et a - scen.dit in coe - lum se - det..... ad dex - te - ram Pa -
- ras, et a - scen.dit in coe - lum se.det ad dex .teram Pa -
- ras, et a - scen.dit in coe - lum se.det ad dex .teram Pa -

- tris, et i - terum ven - tu - rus est cum..... glo - ri - a judi -
- tris, et i - terum ven - tu - rus est
- tris, et i - terum ven - tu - rus est ju - di - ca -

- ca-re vi - vos et mor-tu-os et mor - tu-os

- re vi - - - vos et mor-tu-os cujus re-gni non e-rit

CON MOTO

Et in Spi-ritum Sanctum Do-mi-

fi - nis

CON MOTO

- num et vi - vi - fican - - - - - tem, qui ex Pa - tre

Fi - li-o-que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

- tur et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

- tas
et u - nam Sanctam Catho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle -

si - am

Confi - te - or unum Ba - ptis - ma in remis - si -
rall.

This system contains the first vocal line with the lyrics 'si - am' and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'si' and a half note 'am'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

in remis - si - o - nem pec - ca - to -
- o - nem

This system continues the vocal line with the lyrics 'in remis - si - o - nem pec - ca - to -' and '- o - nem'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

et ex - pec - to resur - re - cti - o - nem mortu - o -
- rum

This system continues the vocal line with the lyrics 'et ex - pec - to resur - re - cti - o - nem mortu - o -' and '- rum'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

Come prima

This system shows the piano accompaniment for the final system, marked 'Come prima'. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

rum,
Et vi - - - tam ven - tu - ri

sae - cu - li A - - - men et...
et vi - -

Et
- tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - -
..... vi - tam A - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - -

- men A - - - men

- - - men A - - -

- - - men, A - - - men

A - - - men

- - - men, A - - - men

ped.

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

rall molto *LENTO*

ped.

Sanctus

CON LENTEZZA

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

San - - ctus San -

pp

San - - ctus San - - -

San - - - ctus

pp

San - - - ctus San - - -

f

-ctus, Do - minus Deus Sa - ba - oth, Sa - - -

Do - minus Deus Sa - ba - oth

-ctus, Sa - - -

f

- ba - oth, glo - ri - a tu - -

Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a

- ba - oth, Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra,

- a..... glo - - - ri - a tu - a, Ho - san - na in...

tu - - a..... glo - - ri - a tu - a, Ho - san - na in...

pp

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

f

ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus

ADAGIO

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

p

Bene-di - ctus qui ve - - nit in

p

no-mine Domi - ni qui..... ve - nit in no - mine Domi - ni Ho-san-

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

f

Ho-san - na in ex-cel - - sis.

Agnus Dei

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Agnus De-i qui tol-lis peccata

mundi mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i qui tol-lis peccata mundi

mi-se-re-re no-bis qui

mi-se-re-re no-bis no-bis mi-se-re-

tol-lis peccata mundi mi-se-re-re no-bis mi-se-re-

