

Gaudeamus igitur

Secondo quanto pubblicato in *Mein Heimatland*, una raccolta di canti popolari e di taverna edita da Ludwig Andersen, questa canzone divenne inno goliardico nel 1781. Comunque già nel 1740 era di patrimonio popolare, mentre le sue strofe seconda e terza erano note come canto liturgico dal 1267. Il testo completo in latino maccheronico è di sette strofe e tutte ribadiscono in modi analoghi il tema della caducità della vita e del *carpe diem*. Nel 1879 Brahms riceveva la laurea honoris causa dalla Università di Breslavia. Ringraziò componendo la *Akademische Festouvertüre* op. 80 nella quale utilizzò l'inno goliardico *Gaudeamus igitur*.

Armonizzazione A. Pedrotti

Solenne, ma non lento

TENORI

BASSI

f (sostenere i suoni)

Gau-de-a - mus i - gi-tur, ju - ve-nes dum su - mus

f (sostenere i suoni)

Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus;

più f

mf

post ju-cun-dam ju-ven-tu - tem, post mo-le - stam se - ne - ctu - tem,

post ju-cun-dam post mo-le-stam

più f

mf

cresc. e sostenendo

ff

nos ha-be - bit hu - mus nos ha-be - bit hu - mus.

cresc. e sostenendo

ff

*Gaudeamus igitur,
juvenes dum sumus;
post jucundam juventutem,
post molestam senectutem
nos habebit humus.*

*Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Vadite ad superos,
transite ad infernos,
ubi jam fuere.*

*Vita nostra brevis est,
brevis finietur,
venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parcetur.*

*Vivat academia,
vivant professores,
vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet,
semper sint in flore!*

*Vivant omnes virgines
faciles, formosae,
vivant et mulieres,
tenerae, amabiles,
bonae, laboriosae!*

*Vivat et respublica
et qui illam regit,
vivat nostra civitas,
maecenatum caritas,
quae nos hic protegit!*

*Pereat tristitia,
pereant osores,
pereat diabolus,
quivis antiburschius,
atque irrisores!*